

# Ableton Live od podstaw

## kurs wideo musoneo.com

Szczegółowe informacje o kursie





# O mnie

Zapraszam Cię do zapoznania się z opisami do mojego najnowszego kursu Ableton Live od podstaw. To prawdopodobnie najbardziej praktyczny kurs Ableton Live na rynku! Już w drugim odcinku udostępnię Ci blisko 1GB sampli oraz podkład muzyczny, w oparciu o który będziesz mógł stworzyć aranżację, a następnie remiks – powtarzając wykonywane przeze mnie operacje. Dzięki temu szybko poczujesz, że tworzenie muzyki może być proste i dawać ogromnie wiele satysfakcji. Poszczególne obszary programu przedstawiamy w praktyce, w miarę zapotrzebowania i bardzo szczegółowo. Dodatkowo pod koniec każdego filmu znajdziesz podsumowanie zawierające istotne komendy, funkcje i skróty klawiaturowe.

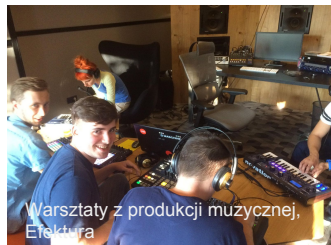
**TYLKO TERAZ GRATIS** profesjonalnie zrealizowany, liczący ponad 50 ścieżek projekt do pobrania (format Ableton Live 9.7 lub nowszy)! Możesz go studiować, a także korzystać z zawartych w nim ustawień efektów i sampli!

Podobnie jak ty jestem muzykiem, pasjonatem, tworzę i realizuję nagrania, wiele przykładów znajdziesz na [musoneo.pl](http://musoneo.pl). Od kilku lat prowadzę także warsztaty z miksu i masteringu, w ramach których miksuje nagrania uczestników. Jako wykładowca prowadzę również szkolenia dla innych podmiotów, m.in. ADiRD, Red Bull Music Academy, Audio Engineering Society.

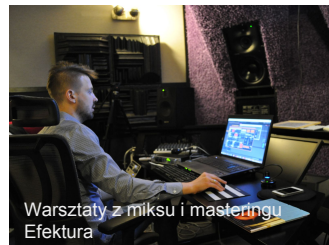
Jeśli jesteś ciekaw, jak ja korzystam z kompresorów, to polecam swoje kursy miksu, a także kurs [Mastering w Domowym Studio Nagrań](#), gdzie krok-po-kroku przedstawiam finalną obróbkę kilku całkowicie różnych nagrań, stosując nawet do 7 różnych procesorów dynamicznych w ramach jednego łańcucha efektów!



138th AES Convention  
Wykład pt. Plugins Considerations



Warsztaty z produkcji muzycznej,  
Efektura



Warsztaty z miksu i masteringu  
Efektura



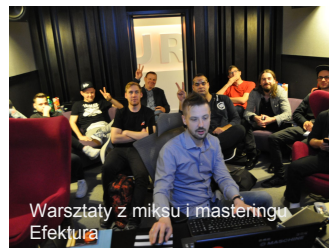
Prezentacja w sali kinowej,  
Red Bull Music Academy, Wrocław



138th AES Convention  
Wykład pt. Plugins Considerations



Warsztaty z produkcji muzycznej,  
Studio Warsaw Mixdown Suite



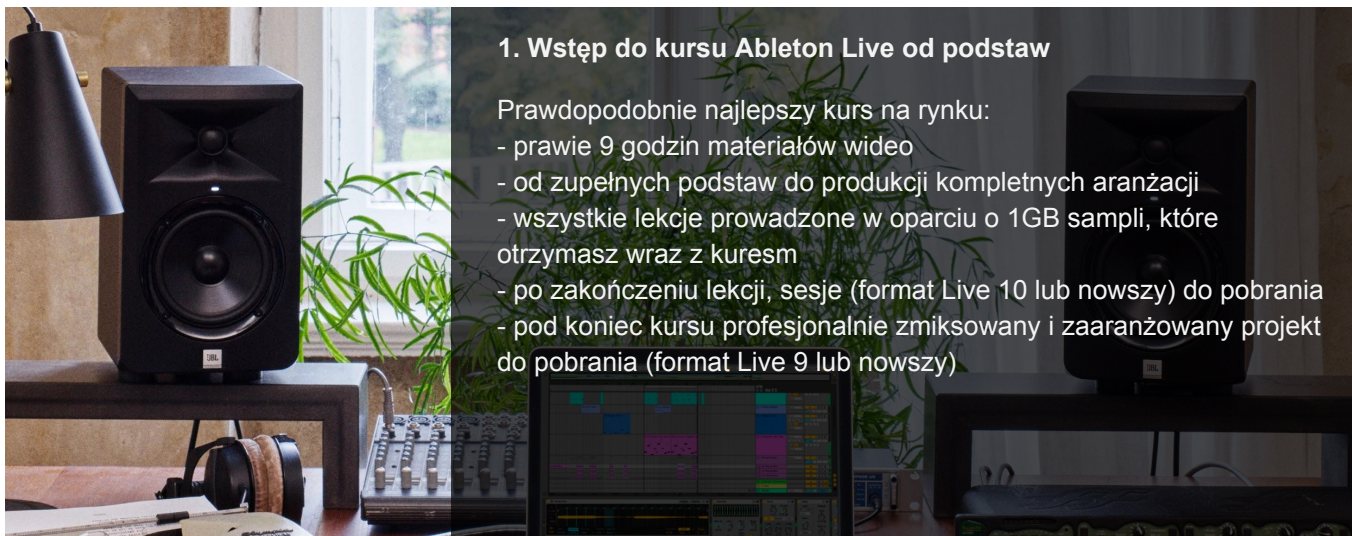
Warsztaty z miksu i masteringu  
Efektura



Szkolenie indywidualne,  
Addicted to Music



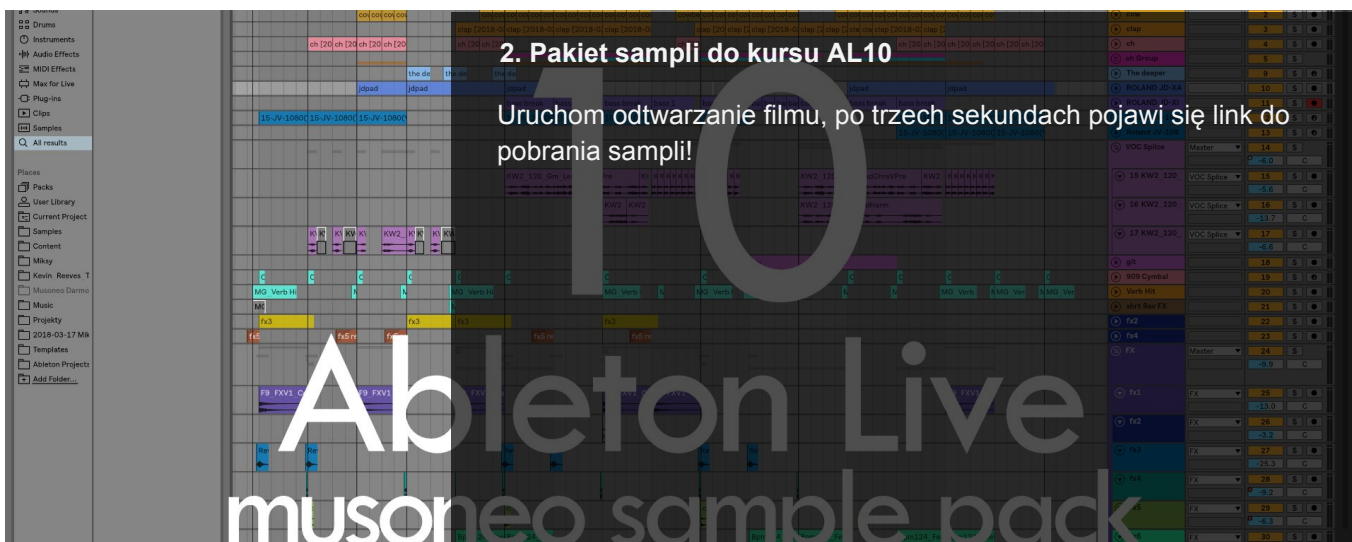
# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



## 1. Wstęp do kursu Ableton Live od podstaw

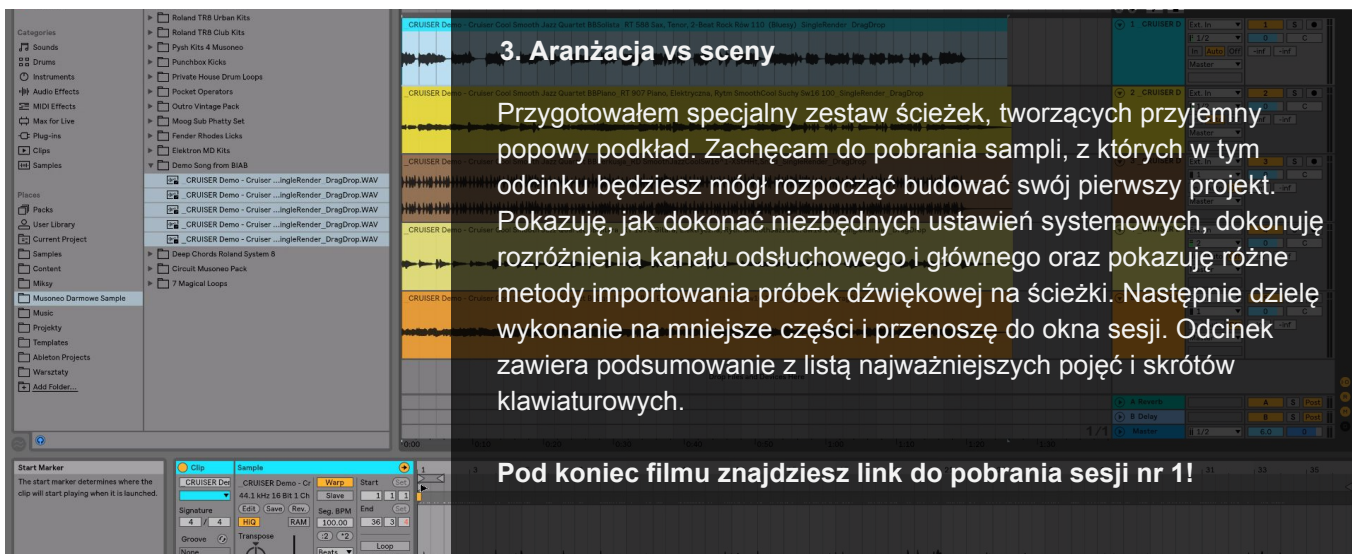
Prawdopodobnie najlepszy kurs na rynku:

- prawie 9 godzin materiałów wideo
- od zupełnych podstaw do produkcji kompletnych aranżacji
- wszystkie lekcje prowadzone w oparciu o 1GB sampli, które otrzymasz wraz z kuresm
- po zakończeniu lekcji, sesje (format Live 10 lub nowszy) do pobrania
- pod koniec kursu profesjonalnie zmiksowany i zaaranżowany projekt do pobrania (format Live 9 lub nowszy)



## 2. Pakiet sampli do kursu AL10

Uruchom odtwarzanie filmu, po trzech sekundach pojawi się link do pobrania sampli!



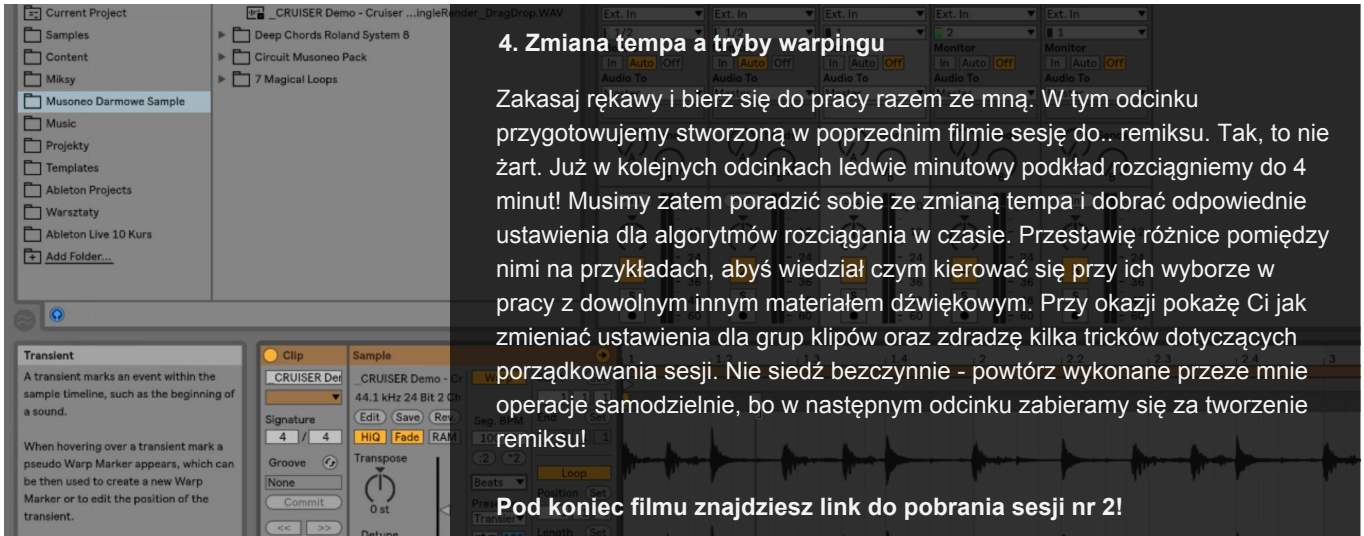
## 3. Aranżacja vs sceny

Przygotowałem specjalny zestaw ścieżek, tworzących przyjemny popowy podkład. Zachęcam do pobrania sampli, z których w tym odcinku będziesz mógł rozpocząć budować swój pierwszy projekt. Pokazuję, jak dokonać niezbędnych ustawień systemowych, dokonuję rozróżnienia kanału odsłuchowego i głównego oraz pokazuję różne metody importowania próbek dźwiękowej na ścieżki. Następnie dzielę wykonanie na mniejsze części i przenoszę do okna sesji. Odcinek zawiera podsumowanie z listą najważniejszych pojęć i skrótów klawiaturowych.

Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 1!



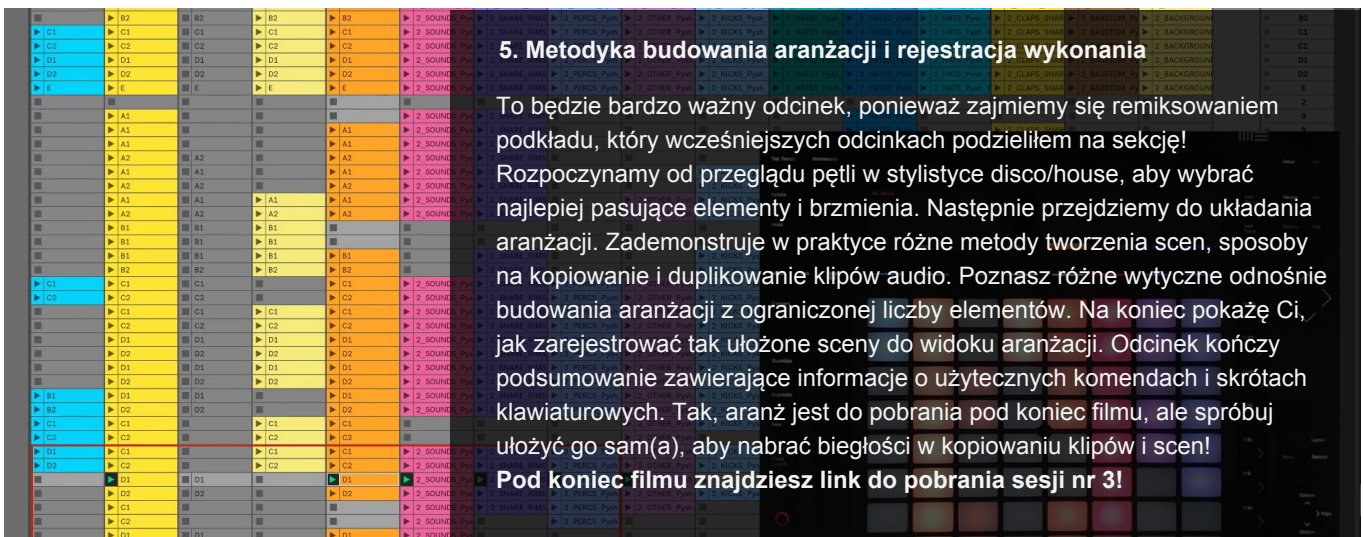
# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



**4. Zmiana tempa a tryby warpingu**

Zakasaj rękawy i bierz się do pracy razem ze mną. W tym odcinku przygotowujemy stworzoną w poprzednim filmie sesję do.. remiksu. Tak, to nie żart. Już w kolejnych odcinkach ledwie minutowy podkład rozciągniemy do 4 minut! Musimy zatem poradzić sobie ze zmianą tempa i dobrać odpowiednie ustawienia dla algorytmów rozciągania w czasie. Prześtawię różnice pomiędzy nimi na przykładach, abys wiedział czym kierować się przy ich wyborze w pracy z dowolnym innym materiałem dźwiękowym. Przy okazji pokażę Ci jak zmieniać ustawienia dla grup klipów oraz zdradzę kilka tricków dotyczących porządkowania sesji. Nie siedź beczynninie - powtórz wykonane przeze mnie operacje samodzielnie, bo w następnym odcinku zabieramy się za tworzenie remiksu!

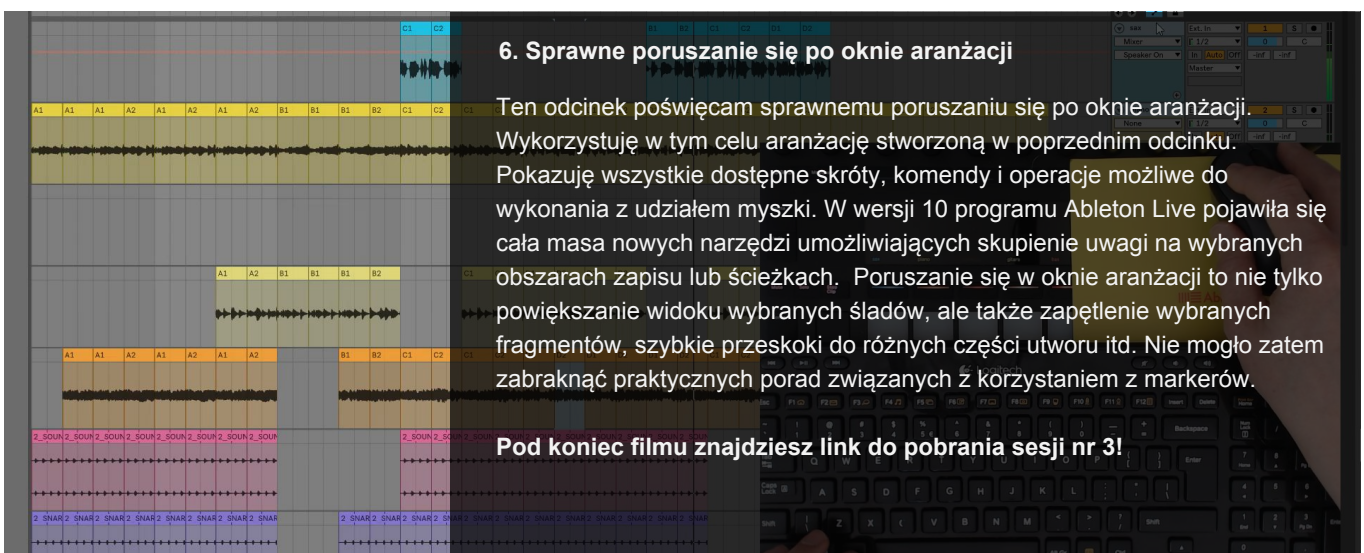
**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 2!**



**5. Metodyka budowania aranżacji i rejestracja wykonania**

To będzie bardzo ważny odcinek, ponieważ zajmiemy się remiksowaniem podkładu, który wczesniejszych odcinkach podzieliłem na sekcję! Rozpoczynamy od przeglądu pętli w stylistyce disco/house, aby wybrać najlepiej pasujące elementy i brzmienia. Następnie przejdziemy do układania aranżacji. Zademonstruję w praktyce różne metody tworzenia scen, sposoby na kopiowanie i duplikowanie klipów audio. Poznasz różne wytyczne odnośnie budowania aranżacji z ograniczonej liczby elementów. Na koniec pokażę Ci, jak zarejestrować tak ułożone sceny do widoku aranżacji. Odcinek kończy podsumowanie zawierające informacje o użytecznych komendach i skrótach klawiaturowych. Tak, aranż jest do pobrania pod koniec filmu, ale spróbuj ułożyć go sam(a), aby nabrać biegłości w kopiowaniu klipów i scen!

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 3!**



**6. Sprawne poruszanie się po oknie aranżacji**

Ten odcinek poświęcam sprawnemu poruszaniu się po oknie aranżacji. Wykorzystuję w tym celu aranżację stworzoną w poprzednim odcinku. Pokazuję wszystkie dostępne skróty, komendy i operacje możliwe do wykonania z udziałem myszki. W wersji 10 programu Ableton Live pojawiła się cała masa nowych narzędzi umożliwiających skupienie uwagi na wybranych obszarach zapisu lub ścieżkach. Poruszanie się w oknie aranżacji to nie tylko powiększanie widoku wybranych śladów, ale także zapętlenie wybranych fragmentów, szybkie przeskoki do różnych części utworu itd. Nie mogło zatem zabraknąć praktycznych porad związanych z korzystaniem z markerów.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 3!**



# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków

## 7. Modułowa budowa i funkcje miksera Live 10

Zanim przejdę do omawiania efektów, chciałbym powiedzieć kilka słów na temat miksera i jego modułowej budowy. Szczegółowo omawiam poszczególne elementy widoku miksera, pokazując jak zmiana szerokości czy wysokości ścieżek wpływa na sposób prezentacji danych. Ujawniam zależności pomiędzy oknem sesji a oknem aranżacji w zakresie obsługi miksera. Demonstruję, jak zmieniać parametry miksera jednocześnie dla wielu ścieżek, jak przywracać wyjściowy poziom tłumików i potencjometrów, a także oczywiście jak uzbroić ścieżkę do nagrywania ze wskazanego wejścia. Na przykładzie perkusji akustycznej i elektronicznej testuję ustawienia tłumika krzyżowego (crossfadera)

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 4!**

## 8. Praktyczne wskazówki dot. stosowania efektów

Pokazuję kilka sposobów na szybkie uruchamianie efektów, przywoływanie oraz podmianę ustawień, a także tworzenie własnych zestawów. Omawiam listę operacji, jakie można wykonać na efektach, ze szczególnym uwzględnieniem ich kopiowania, przenoszenia czy duplikowania. Jako że program daje możliwość tworzenia łańcuchów złożonych z nieskończonej liczby procesorów, warto także poznać sposoby na zarządzanie ich widokiem i grupowanie. Podpowiadam także jak szybko przywołać odpowiednie ustawienia oraz obsługę funkcji HOT SWAP. Bardzo, ale to bardzo ważne jest także, w jaki sposób uruchomimy efekt. To bowiem determinuje nasze możliwości związane z dalszym poszukiwaniem odpowiedniego brzmienia – to nie żart – nie przegap tego odcinka.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 5!**

## 9. Procesory dynamiki Live 10 i ich zastosowania

Prawdopodobnie najlepszy materiał dot. procesorów dynamiki Ableton Live 10! W tej blisko półgodzinnej lekcji omawiam kluczowe funkcje i zastosowanie WSZYSTKICH pokładowych narzędzi kształtowania dynamiki. Rozpaczynam od najprostszego w obsłudze limitera, a następnie omawiam najważniejsze parametry i zasadę działania kompresora. Na przykładzie ścieżki bębnowej prezentuję działanie nowego efektu Drum Buss. Pokazuje także w akcji Glue Compressor oraz podstawy obsługi potężnego wielopasmowego Multiband. Film zawiera także szczegółowe podsumowania oraz lekcję dot. kilku różnych zastosowań kompresji na przykładzie innej niż dotąd sesji muzycznej. Enjoy!



# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków

## 10. Przegląd pokładowych korektorów i filtrów

Prezentuję i omawiam na przykładach zastosowania trzech najważniejszych pokładowych wtyczek: EQThree, EQEight oraz Auto Filter. W pierwszej kolejności prezentuję działanie EQThree na przykładzie gitary, podpowiadam jak uzyskać efekt lo-fi (low-fidelity) oraz tzw. Radio Effect. Udowadniam, że przyciski nazywane często Kill Switch, mogą znaleźć zastosowanie nie tylko w grze didżejskiej, ale także w produkcji, choćby do obróbki bębnow. Większość prezentacji pochłania jednak omówienie EQ8 – bardzo dobrze brzmiącego i niezwykle wszechstronnego pokładowego korektora, które używam w swojej pracy na co dzień. Omawiam wszystkie dostępne rodzaje korekcji i dodatkowe funkcje, a także tryby LR i Mid-Side. Dość dużo uwagi poświęcam także Auto Filter...

## 11. Efekty przestrzenne w praktyce

Zgodnie z zasadą od ogółu do szczegółu prezentuję działanie efektów typu delay od najprostszego, czyli Simple Delay. Powiemy sobie nie tylko o podstawowych parametrach i opcjach synchronizacji do wartości nutowych czy różnicowania czasów opóźnień pomiędzy kanałami L i R, ale także różnych bardziej zaawansowanych funkcjach i zastosowaniach. Szczególnie dużo uwagi poświęcam przedstawieniu nowego na pokładzie Ableton Live 10 procesora Echo. Następnie przechodzimy od zastosowań pokładowego pogłosu oraz jego możliwości – a te są niemałe! Przedstawię także przykłady Multi-efektów rackowych.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 6!**

## 12. Praca nad aranżacją i edycja audio

Pracujemy znów z lekcją nr 7 - do pobrania z poprzedniej lekcji.

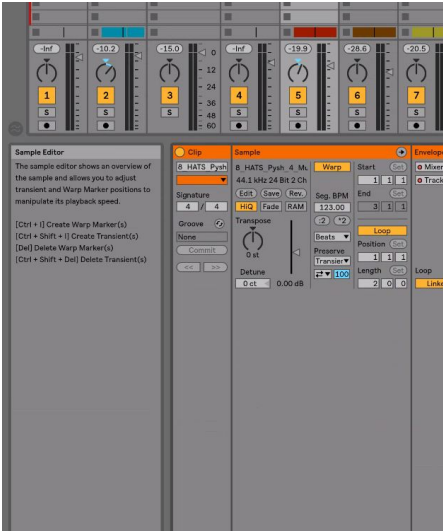
Prezentuję bardzo prosty sposób na budowanie aranżacji, który może znaleźć zastosowanie w każdym gatunku muzyki elektronicznej.

Podpowiadam, w jaki sposób utworzyć 8-taktowe bloki, które posłużą do budowy dłuższych sekwencji. Po ułożeniu w 3 minutowego załączka aranżacji w ciągu pierwszych kilku minut filmu, przechodzę do edycji klipów audio. Zajmiemy się cięciem, przestrajaniem, przemieszczaniem i odwracaniem w czasie fragmentów dźwiękowych. Pod koniec filmu znajdziecie listę skrótów i operacji edycyjnych do zapamiętania.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 7!**



# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków

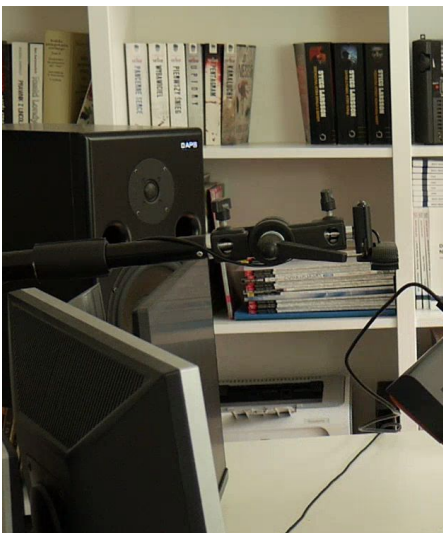


### 13. Tworzenie i edycja zapisu automatyki parametrów

Pokazuję kilka sposobów na tworzenie i edycję zapisu zmian różnych parametrów w czasie. Proces ten przebiega inaczej w oknie sesji, a inaczej w oknie aranżacji. Rozpoczynam od demonstracji metod wprowadzania punktów automatyki i zmian ich wartości, w szczególności przesuwania w pionie i poziomie. Pokazuję, jak szybko aktywować i dezaktywować, a także usuwać zapis zmian w oknie aranżacji. W dalszej części demonstruję, jak kopiować klipy wraz z automatyką oraz bez niej, a także kluczowe komendy związane z zarządzaniem wielośćkowym zapisem automatyki.

Następnie pokazuję, jak wprowadzać zapis automatyki w oknie sesji, w tym w synchronizacji z zawartością klipu oraz w oderwaniu od zawartości klipu, czyli w trybie UNLINKED.

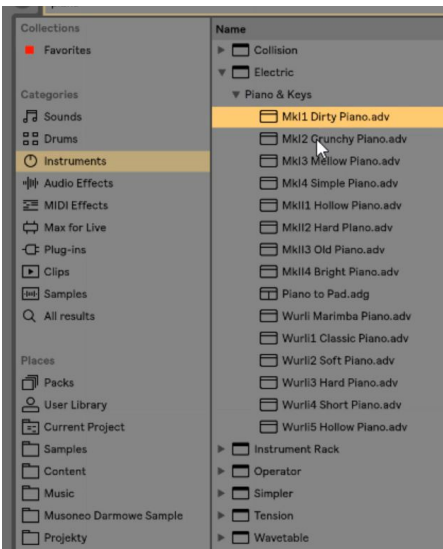
**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 8!**



### 14. Wszystko o rejestracji automatyki

Pokazuję, jak szybko skonfigurować dowolną klawiaturę MIDI z potencjometrami do sterowania różnymi efektami w programie Ableton Live 10, a także jak zarejestrować za jej pomocą zmiany w całej aranżacji całkowicie na żywo. Pod koniec tego filmu zatem będziesz mógł/mogła pobrać po raz kolejny sesję z zarejestrowanymi zmianami! Przy okazji – dla porównania - pokażę Ci, jak przebiega proces rejestracji automatyki w klipach za pomocą Ableton Push 2, a także za pomocą komputerowej myszki, nawet jeśli nie masz pod ręką żadnego sprzętowego kontrolera MIDI.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 09!**



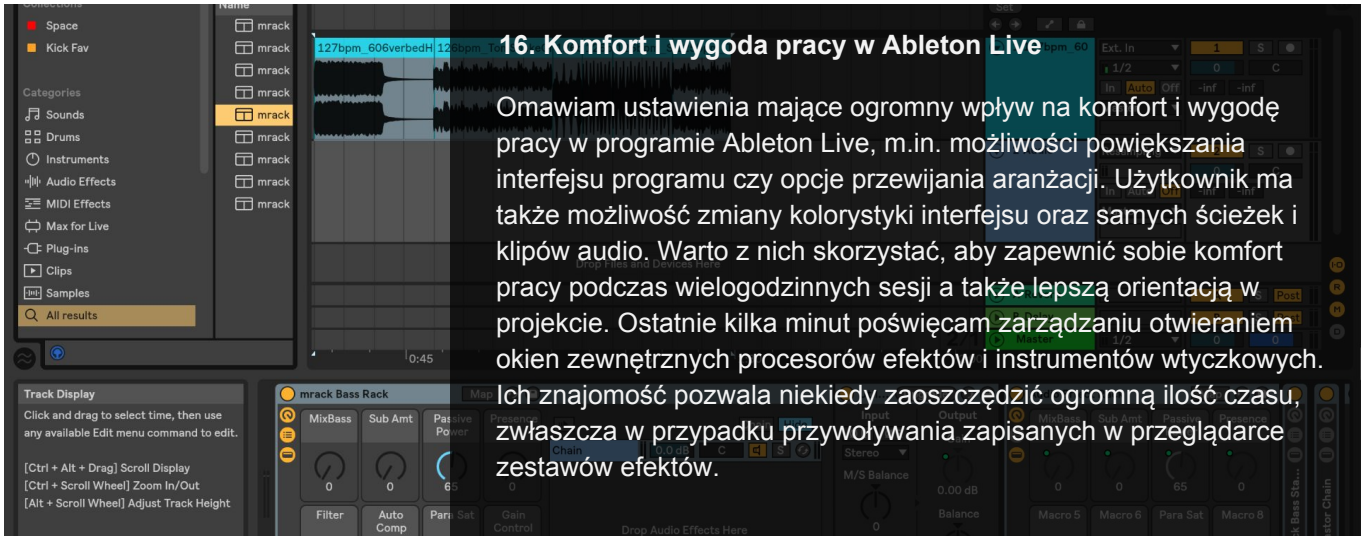
### 15. Przeglądarka, preset, klipy, klipy, kolekcje, wtyczki, biblioteki sampli

Ten blisko półgodzinny odcinek jest poświęcony przeglądaniu, różnym sposobom odnajdywania potrzebnych zasobów, zapisywaniu presetów, tworzeniu kolekcji własnych ustawień. Pokazuję w nim m.in. jak utworzyć własny projekt startowy oraz jak szybko filtrować i sortować listę wyników, by znaleźć dokładnie to, co jest w danej chwili potrzebne. Dokonuję rozróżnienia pomiędzy plikami zawierającymi ustawienia pojedynczych instrumentów i efektów a plikami zawierającymi ustawienia łańcuchów złożonych z wielu różnych modułów. Demonstruję trzy elementy widoku pokładowych efektów: widok potencjometrów makro, widok łańcuchów oraz samych urządzeń należących do danego łańcucha. Co bardzo ważne, pokazuję także jak importować i zapisywać klipy oraz jak importować całe ślady z innych projektów.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 10!**

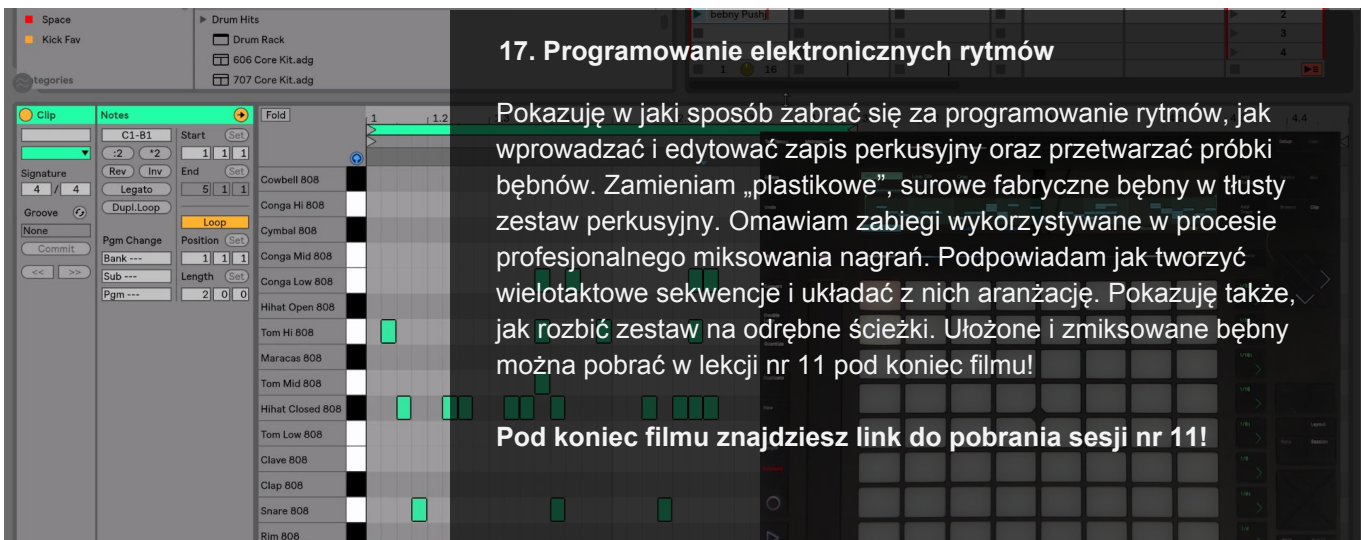


# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



## 16. Komfort i wygoda pracy w Ableton Live

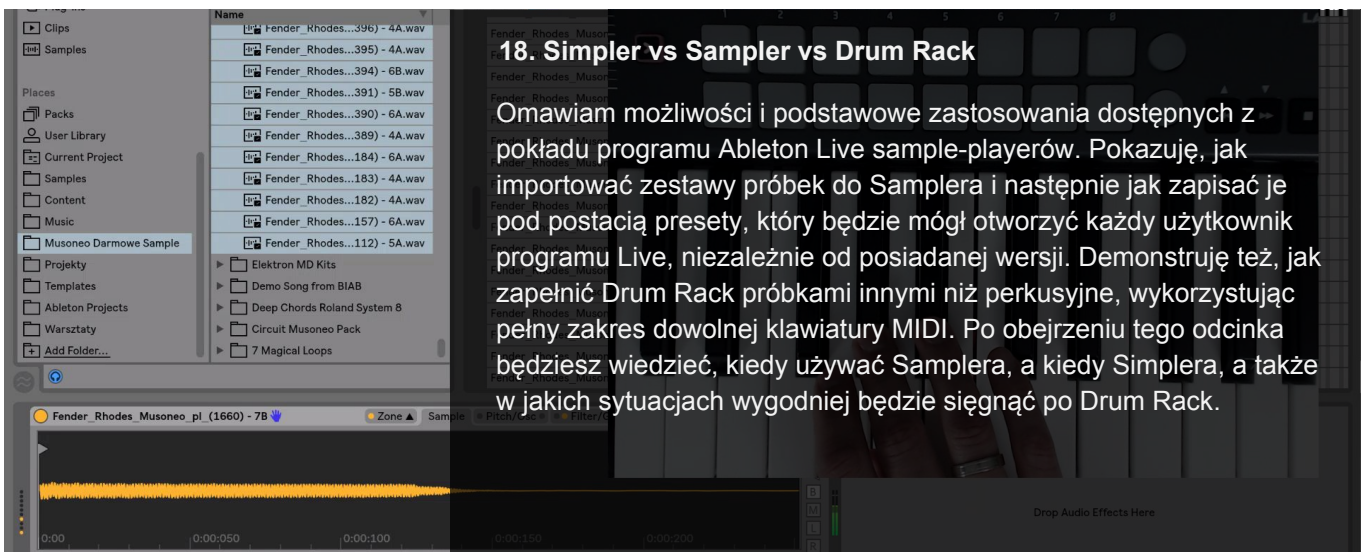
Omawiam ustawienia mające ogromny wpływ na komfort i wygodę pracy w programie Ableton Live, m.in. możliwości powiększania interfejsu programu czy opcje przewijania aranżacji. Użytkownik ma także możliwość zmiany kolorystyki interfejsu oraz samych ścieżek i klipów audio. Warto z nich skorzystać, aby zapewnić sobie komfort pracy podczas wielogodzinnych sesji a także lepszą orientacją w projekcie. Ostatnie kilka minut poświęcam zarządzaniu otwieraniem okien zewnętrznych procesorów efektów i instrumentów wtyczkowych. Ich znajomość pozwala niekiedy zaoszczędzić ogromną ilość czasu, zwłaszcza w przypadku przywoływania zapisanych w przeglądarce zestawów efektów.



## 17. Programowanie elektronicznych rytmów

Pokazuję w jaki sposób zabrać się za programowanie rytmów, jak wprowadzać i edytować zapis perkusyjny oraz przetwarzać próbki bębnow. Zamieniam „plastikowe”, surowe fabryczne bębny w tłusty zestaw perkusyjny. Omawiam zabiegi wykorzystywane w procesie profesjonalnego miksowania nagrań. Podpowiadam jak tworzyć wielotaktowe sekwencje i układać z nich aranżację. Pokazuję także, jak rozbić zestaw na odrębne ścieżki. Ułożone i zmiksowane bębny można pobrać w lekcji nr 11 pod koniec filmu!

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 11!**



## 18. Simpler vs Sampler vs Drum Rack

Omawiam możliwości i podstawowe zastosowania dostępnych z pokładem programu Ableton Live sample-playerów. Pokazuję, jak importować zestawy próbek do Samplera i następnie jak zapisać je pod postacią presetu, który będzie mógł otworzyć każdy użytkownik programu Live, niezależnie od posiadanej wersji. Demonstruję też, jak zapełnić Drum Rack próbkami innymi niż perkusyjne, wykorzystując pełny zakres dowolnej klawiatury MIDI. Po obejrzeniu tego odcinka będziesz wiedzieć, kiedy używać Samplera, a kiedy Simplera, a także w jakich sytuacjach wygodniej będzie sięgnąć po Drum Rack.




# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



### 19. Komponowane z Simplerem

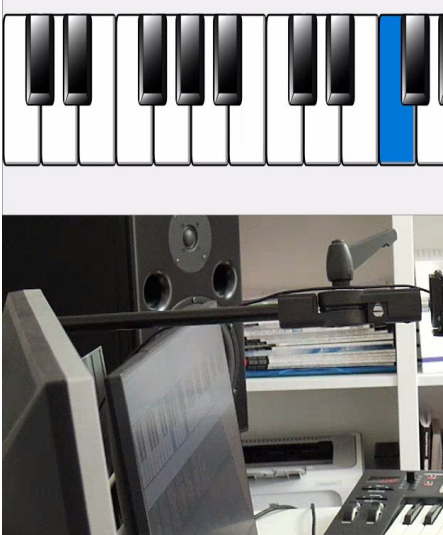
Pokładowy sampler Simpler to potężne narzędzie. Pozwala zapętlać, ciąć i przekształcać na rozmaite sposoby zarówno pojedyncze próbki, jak i pętle a nawet całe nagrania. Szczegółowo omawiam dostępne tryby odtwarzania ze szczególnym uwzględnieniem metod podziału dźwięku na mniejsze porcje. Podpowiadam na jakie ustawienia zwracać uwagę oraz jaki tryb wybrać do wybijania rytmów na żywo lub ich programowania. Przy okazji pokazuję, jak przebiega proces importowania i przekształcania pętli do postaci zestawów perkusyjnych – za pomocą klawiatury i myszki vs za pomocą Ableton Push 2. Z pojedynczego dźwięku basu tworzę kompletną linię melodyczną. Wykorzystuję dostępne z pokładu Simpler'a filtry i LFO.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 12!**



### 20. Przygotowanie do nagrywania dźwięku

Zanim będziemy mogli rejestrować w programie Ableton Live sygnał z instrumentu czy mikrofonu podłączonego do naszego interfejsu audio musimy wykonać kilka czynności. Pokazuję, jak skonfigurować program do nagrywania oraz omawiam dostępne opcje monitoringu. Biorę pod uwagę dwa scenariusze. W pierwszym sygnał może być podsłuchiwany za pośrednictwem programu, w drugim bezpośrednio za pomocą interfejsu (direct monitoring). Odcinek kończy szczegółowe podsumowanie oraz omówienie funkcji metronomu.



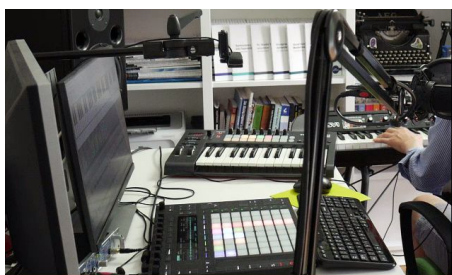
### 21. Rejestracja i edycja audio w oknie sesji

Dokonuję rejestracji partii pianina elektrycznego za pomocą Stage Piano Korg SV1. Pokazuję jak wyodrębnić najlepszy fragment nagrania za pomocą klawiatury i myszki oraz jak przebiega ten proces z poziomu kontrolera Ableton Push 2. Następnie nagrywam dłuższą partię klawinetu. Demonstruję nie tylko jak wyodrębnić najlepsze frazy do postaci odrębnych klipów, ale także jak poprawić nierówno zagrane fragmenty. Zachęcam do pobrania sesji i powtórzenia wykonanych przeze mnie zabiegów w ramach ćwiczeń!

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 13!**

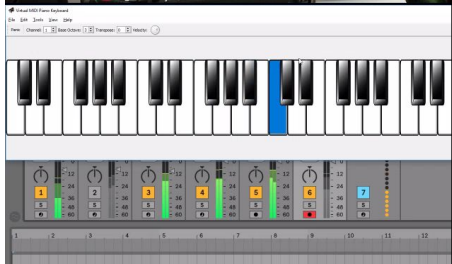


# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków

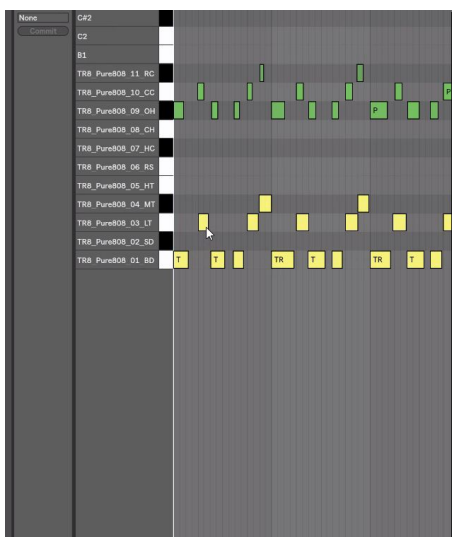
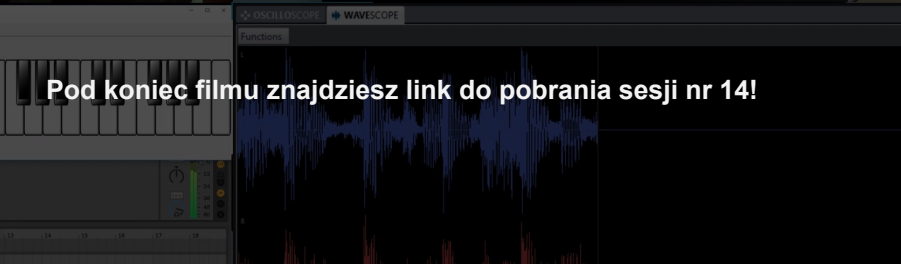


## 22. Rejestracja i edycja audio w oknie aranżacji

Proces rejestracji w oknie aranżacji przebiega nieco inaczej niż w oknie sesji. Zarejestrowane w oknie aranżacji klipy audio można ciąć, zamieniać miejscami, łączyć, a także przenosić do okna sesji. A dzięki funkcjom Punch In / Out możemy określić kiedy rozpocznie się i zakończy nagrywanie na uzbrojonych ścieżkach.



Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 14!



## 23. Capture, nagrywanie, edycja i warping MIDI

Proces rejestracji MIDI przebiega podobnie, jak nagrywanie partii dźwiękowych. Okno edytora pojawia się automatycznie po wybraniu klipu. Warto wiedzieć, jak dopasować jego rozmiar oraz widok na potrzeby realizacji konkretnych zadań oraz poznać ukryte funkcje. Istnieje kilka metod zaznaczania i przesuwania poszczególnych zdarzeń MIDI, a także regulacji zapisu siły uderzenia (parametr Velocity). Część operacji można bardzo szybko wykonać m.in. za pomocą klawiatury komputerowej, inne łatwiej zrealizować za pomocą myszki. W filmie demonstruje działanie funkcji capture, pozwalającej przenieść do klipów nasze wykonanie, nawet jeśli nie wciśniemy przycisku REC, a także możliwości programu w zakresie edycji wielu ścieżek MIDI w tym samym oknie. Na przykładzie pokazuję też że zapis MIDI, podobnie jak audio, może być poddawany „rozciąganiu”, nazywanemu też Warpingiem. **Pod koniec filmu link do pobrania sesji 15!**



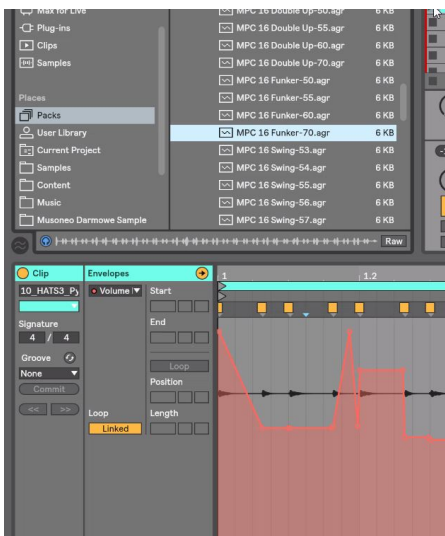
## 24. Slice to New MIDI Track

Przed nami coraz trudniejsze zagadnienia techniczne. Zanim przejdę do omawiania kwantyzacji i metod przenoszenia feelingu pomiędzy oraz wprowadzania „bujania” czy „swingowania”, chciałbym pokazać Ci czym różni się praca z pętlami w domenie audio od pracy z pętlami podzielonymi na fragmenty i odtwarzanymi za pomocą komunikatów MIDI. W tym filmie omawiam zastosowania funkcji Slice to New MIDI Track oraz związane z tym pułapki. Tłumaczę, skąd mogą wynikać opóźnienia w rejestracji dźwięku na ścieżkach oraz jak je zmierzyć za pomocą programu Ableton Live.

Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 16!



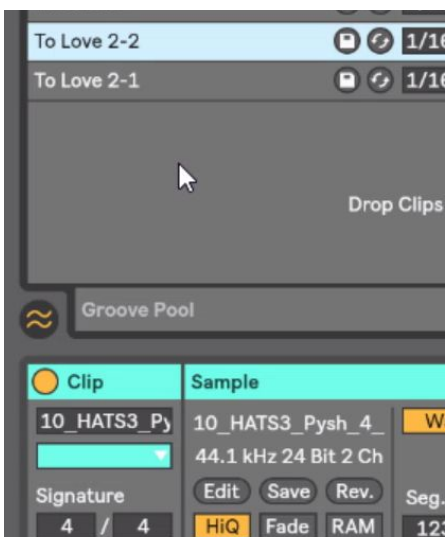
# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



### 25. Kwantyzacja, swing i groove

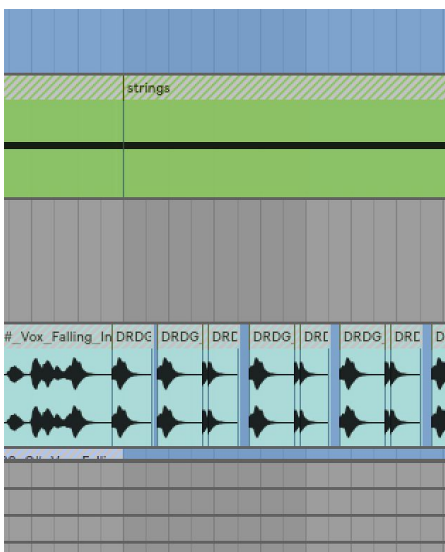
Przedstawiam algorytmy kwantyzacji w programie Ableton Live oraz wpływ ustawień siatki rytmicznej na precyzję ich działania w domyślnym trybie. Pokazuję, jak zmienić domyślne ustawienia zarówno siatki rytmicznej, jak i samych algorytmów, w tym także jak różnicować siłę oddziaływania. Dokonuję przeglądu dostępnych w zasobach programu wzorców rytmicznych. Tłumaczę na czym polega „swingowanie” oraz jakie dodatkowe zmiany można wprowadzić poprzez wybór bardziej „egzotycznych” wzorców, inspirowanych zarówno maszynami perkusyjnymi takimi jak Akai MPC czy E-MU SP1200, jak również oprogramowanie, np. Logic.

**Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 17!**



### 26. Groove Pool i przenoszenie feelingu

Program Ableton Live oferuje wiele zaawansowanych mechanizmów służących wprowadzaniu rytmicznych wariacji, synchronizacji uderzeń na różnych śladach i wprowadzania czegoś, co wyspiarz nazywają groove. Pokazuję, jak przenosić rytmikę i akcenty dynamiczne pomiędzy klipami audio/MIDI. Przedmiotem tego odcinka jest Groove Pool. Na przykładzie pętli udostępionych wraz z kursem, pokazuję w praktyce działanie funkcji ekstrakcji rytmiki oraz dostępnych opcji randomizacji w celu uzyskania szerszego obrazu stereo nagrania. Mam nadzieję, że przedstawione przeze mnie zarówno typowe, jak i mniej typowe zabiegi zinspirują Wam do szukania groove'u w swoich nagraniach! Nie zawsze równo znaczy lepiej! **Pod koniec filmu znajdziesz link do pobrania sesji nr 18!**

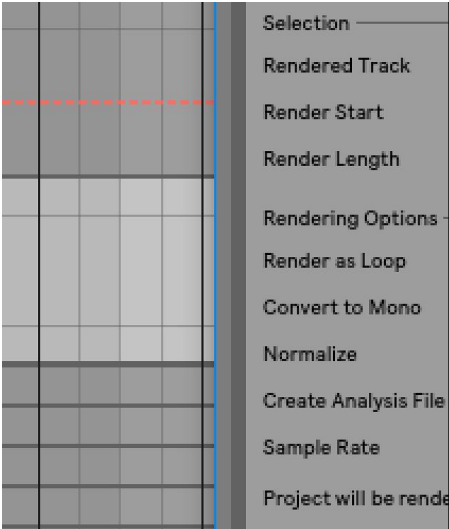


### 27. Freeze

Ableton Live pozwala tymczasowo zapisywać ścieżki oraz zgromadzone na nich klipy do postaci plików dźwiękowych. Pliki te są odtwarzane w tle, co pozwala odciążyć CPU i przeznaczyć uwolnioną moc obliczeniową do wykonywania innych zadań. Proces ten nazywa się zamrażaniem. Funkcja ta jest niezwykle przydatna w sytuacji, gdy zechcemy udostępnić projekt komuś, kto nie ma używanych przez nas w projekcie narzędzi wtyczkowych - w praktyce każdy producent / studio muzyczne korzysta z innego zestawu instrumentów i efektów wirtualnych. W tym odcinku pokazuję również, jakie operację można wykonać na zamrożonych ścieżkach oraz gdzie są one przechowywane.

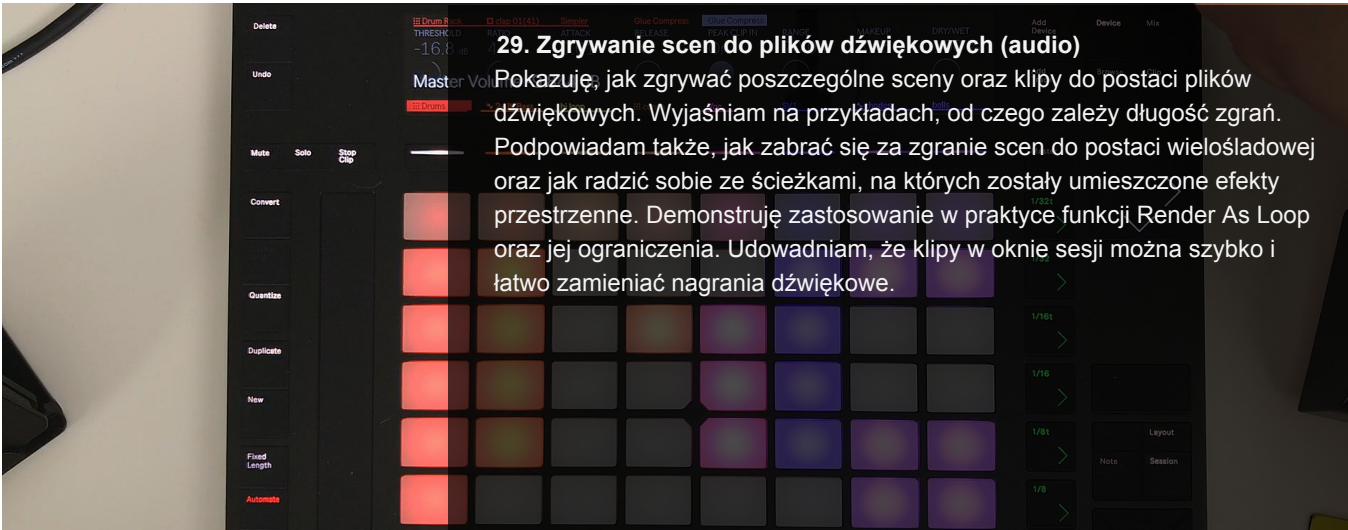


# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



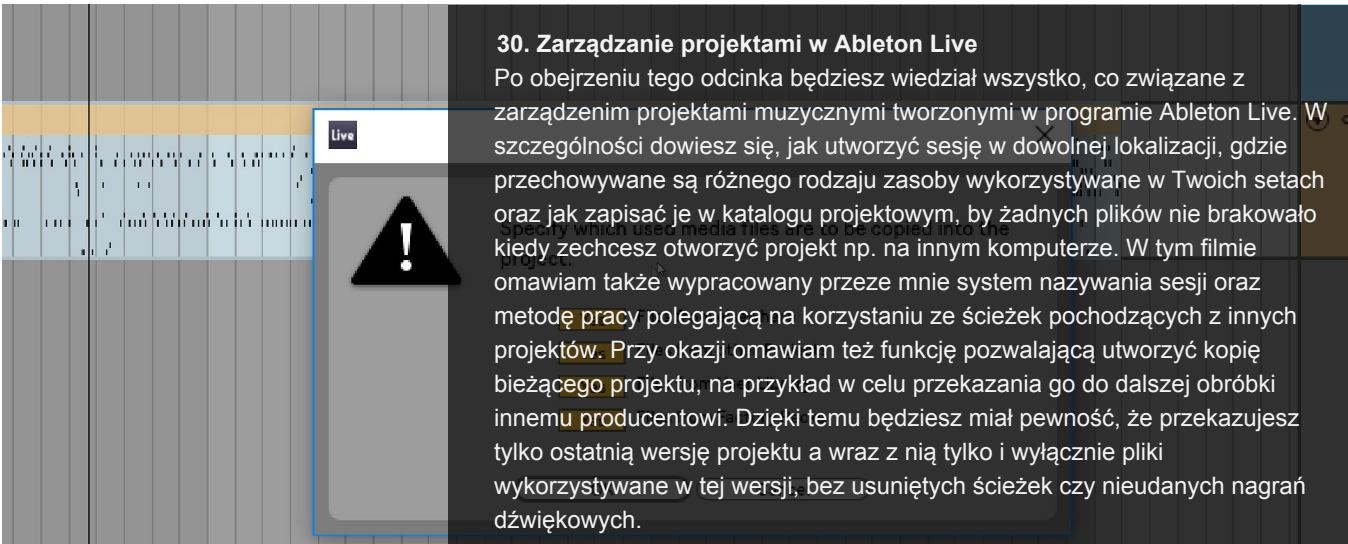
**28. Rendering Oversampling Dithering HQ Interpolation**

To jest bardzo ważny odcinek. Opowiadam w nim o różnych - znanych i mniej znanych - ustawieniach, które mają wpływ na jakość finalnego zgrania dokonywanego w programie Ableton Live, innymi słowy na jakość tworzonej przez Ciebie muzyki. Podpowiadam także, na jakie ustawienia należy zwrócić uwagę przy zapisywaniu utworu do postaci nieskompresowanego pliku dźwiękowego, a także kiedy i dlaczego stosować dithering! Ujawniam ukryte funkcje pokładowych procesorów efektów, które pozwalają zwiększyć precyzję przetwarzania cyfrowego dźwięku i jego postrzeganą jakość. Odpowiadam także na często zadawane na forach pytania związane z podwyższeniem częstotliwości próbkowania na różnych etapach pracy - po obejrzeniu tego odcinka będziesz wiedział w jakich sytuacjach warto z tych możliwości skorzystać. Wreszcie demonstruję, jak w praktyce przebiega zgranie dużego projektu do postaci wielośladowej sesji, a następnie jak z zapisanych plików dźwiękowych odtworzyć brzmienie oryginalnego miks.



**29. Zgrywanie scen do plików dźwiękowych (audio)**

Pokazuję, jak zgrywać poszczególne sceny oraz klipy do postaci plików dźwiękowych. Wyjaśniam na przykładach, od czego zależy długość zgrań. Podpowiadam także, jak zabrać się za zgranie scen do postaci wielośladowej oraz jak radzić sobie ze ścieżkami, na których zostały umieszczone efekty przestrzenne. Demonstruję zastosowanie w praktyce funkcji Render As Loop oraz jej ograniczenia. Udowadniam, że klipy w oknie sesji można szybko i łatwo zamieniać nagrania dźwiękowe.

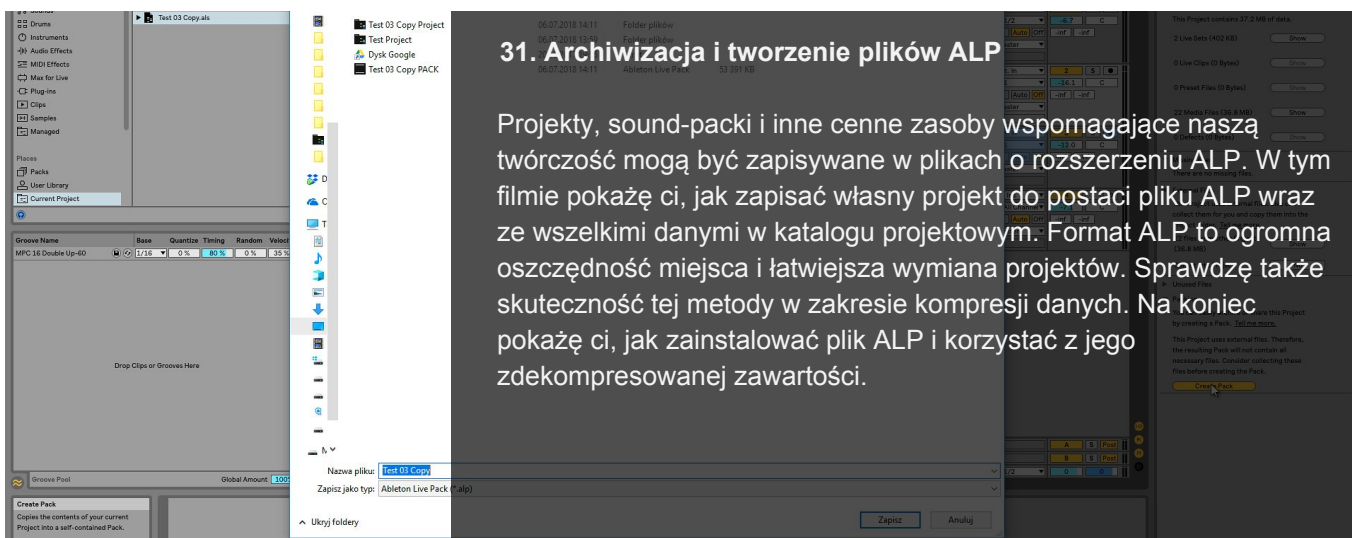


**30. Zarządzanie projektami w Ableton Live**

Po obejrzeniu tego odcinka będziesz wiedział wszystko, co związane z zarządzaniem projektami muzycznymi tworzonymi w programie Ableton Live. W szczególności dowiesz się, jak utworzyć sesję w dowolnej lokalizacji, gdzie przechowywane są różnego rodzaju zasoby wykorzystywane w Twoich setach oraz jak zapisać je w katalogu projektowym, by żadnych plików nie brakowało kiedy zechcesz otworzyć projekt np. na innym komputerze. W tym filmie omawiam także wypracowany przeze mnie system nazywania sesji oraz metodę pracy polegającą na korzystaniu ze ścieżek pochodzących z innych projektów. Przy okazji omawiam też funkcję pozwalającą utworzyć kopię bieżącego projektu, na przykład w celu przekazania go do dalszej obróbki innemu producentowi. Dzięki temu będziesz miał pewność, że przekazujesz tylko ostatnią wersję projektu a wraz z nią tylko i wyłącznie pliki wykorzystywane w tej wersji, bez usuniętych ścieżek czy nieudanych nagrań dźwiękowych.

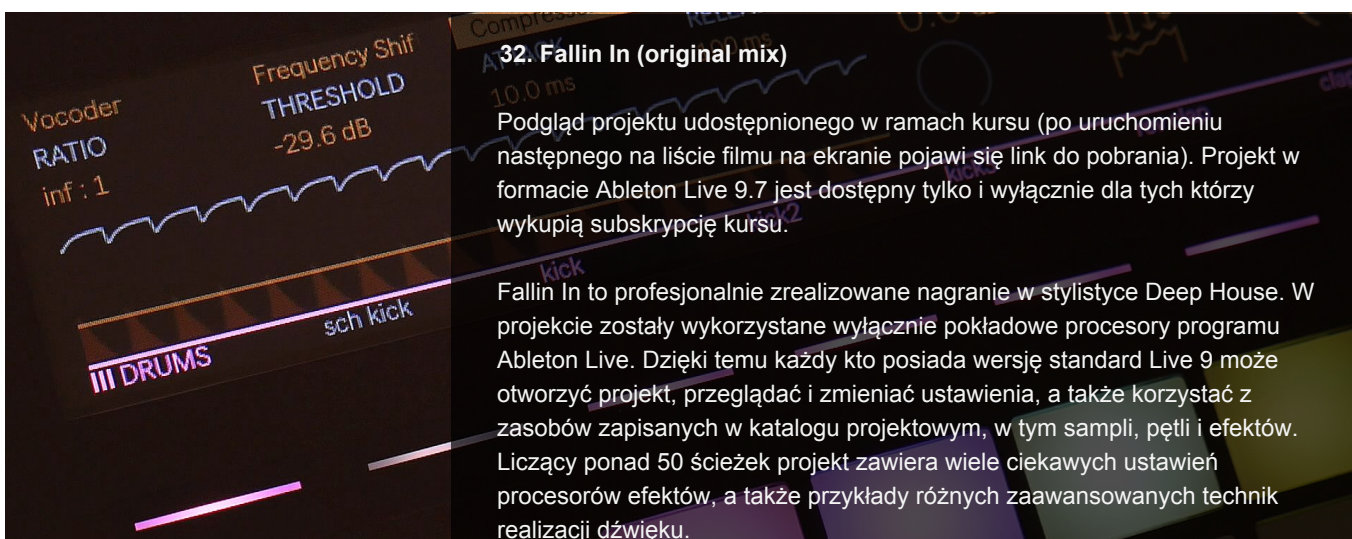


# Ableton Live od podstaw - opisy odcinków



### 31. Archiwizacja i tworzenie plików ALP

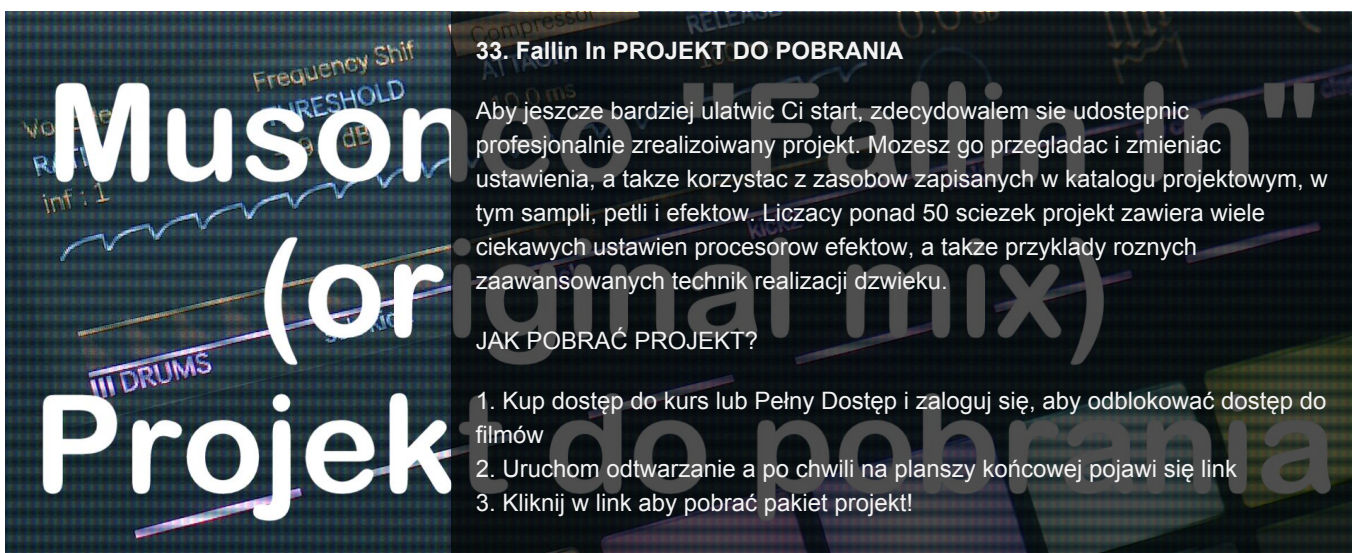
Projekty, sound-packi i inne cenne zasoby wspomagające naszą twórczość mogą być zapisywane w plikach o rozszerzeniu ALP. W tym filmie pokażę ci, jak zapisać własny projekt do postaci pliku ALP wraz ze wszelkimi danymi w katalogu projektowym. Format ALP to ogromna oszczędność miejsca i łatwiejsza wymiana projektów. Sprawdzę także skuteczność tej metody w zakresie kompresji danych. Na koniec pokażę ci, jak zainstalować plik ALP i korzystać z jego zdekompresowanej zawartości.



### 32. Fallin In (original mix)

Podgląd projektu udostępnionego w ramach kursu (po uruchomieniu następnego na liście filmu na ekranie pojawi się link do pobrania). Projekt w formacie Ableton Live 9.7 jest dostępny tylko i wyłącznie dla tych którzy wykupią subskrypcję kursu.

Fallin In to profesjonalnie zrealizowane nagranie w stylistyce Deep House. W projekcie zostały wykorzystane wyłącznie pokładowe procesory programu Ableton Live. Dzięki temu każdy kto posiada wersję standard Live 9 może otworzyć projekt, przeglądać i zmieniać ustawienia, a także korzystać z zasobów zapisanych w katalogu projektowym, w tym sampli, pętli i efektów. Liczący ponad 50 ścieżek projekt zawiera wiele ciekawych ustawień procesorów efektów, a także przykłady różnych zaawansowanych technik realizacji dźwięku.



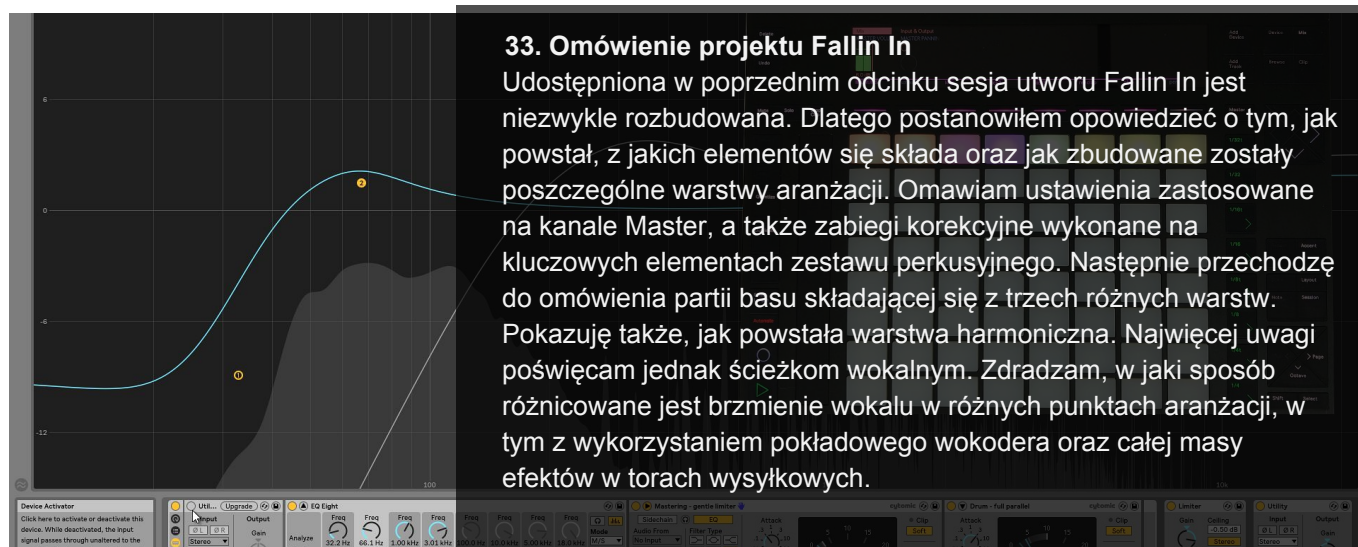
### 33. Fallin In PROJEKT DO POBRANIA

Aby jeszcze bardziej ułatwić Ci start, zdecydowałem się udostępnić profesjonalnie zrealizowany projekt. Możesz go przeglądać i zmieniać ustawienia, a także korzystać z zasobów zapisanych w katalogu projektowym, w tym sampli, pętli i efektów. Liczący ponad 50 ścieżek projekt zawiera wiele ciekawych ustawień procesorów efektów, a także przykłady różnych zaawansowanych technik realizacji dźwięku.

**JAK POBRAĆ PROJEKT?**

1. Kup dostęp do kursu lub Pełny Dostęp i zaloguj się, aby odblokować dostęp do filmów
2. Uruchom odtwarzanie a po chwili na planszy końcowej pojawi się link
3. Kliknij w link aby pobrać pakiet projekt!





### 33. Omówienie projektu Fallin In

Udostępniona w poprzednim odcinku sesja utworu Fallin In jest niezwykle rozbudowana. Dlatego postanowiłem opowiedzieć o tym, jak powstał, z jakich elementów się składa oraz jak zbudowane zostały poszczególne warstwy aranżacji. Omawiam ustawienia zastosowane na kanale Master, a także zabiegi korekcyjne wykonane na kluczowych elementach zestawu perkusyjnego. Następnie przechodzę do omówienia partii basu składającej się z trzech różnych warstw. Pokazuję także, jak powstała warstwa harmoniczna. Najwięcej uwagi poświęcam jednak ścieżkom wokalnemu. Zdradzam, w jaki sposób różnicowane jest brzmienie wokalu w różnych punktach aranżacji, w tym z wykorzystaniem pokładowego wokodera oraz całej masy efektów w torach wysyłkowych.

[Przejdź do kursu na musoneo.com](https://musoneo.com)



# Chcesz nauczyć się więcej? Sprawdź naszą super-ofertę

## Pełnego Dostępu do wszystkich kursów 365 dni!

### DAW I PRODUKCJA

[Q&A zadaj mi pytanie \(darmowy\)](#)

(1 godz. 21 min.)

[Domowe studio nagrań](#)

(5 godz. 10 min.)

[Optymalizacja PC do pracy z audio \(darmowy\)](#)

(1 godz. 35 min.)

[FL Studio 12 od podstaw](#)

(3 godz. 54 min.)

[Kurs obsługi Maschine 2.x](#)

(6 godz. 57 min.)

[Kurs obsługi Maschine JAM](#)

(3 godz. 3 min.)

[Ableton Push 2](#)

(2 godz. 44 min.)

[Ableton Live 8](#)

(4 godz. 12 min.)

[Drum Rack w Ableton Live](#)

(0 godz. 58 min.)

[Produkcja muzyki z Ableton Push](#)

(2 godz. 8 min.)

[Produkcja muzyki z NI Maschine](#)

(1 godz. 44 min.)

[Cubase poziom 1](#)

(4 godz. 54 min.)

[Cubase poziom 2](#)

(3 godz. 15 min.)

[Sekrety producentów - PvsH](#)

(58 min.)

[Analiza Muzyczna / Dekonstrukcje \(darmowy\)](#)

(2 godz. 5 min.)

[Vocal House Masterclass](#)

(4 godz. 0 min.)

[Klubowy remiks](#)

(2 godz. 15 min.)

[Cakewalk Sonar \(darmowy\)](#)

(50 min.)

[10 Sposobów na tłusty bit](#)

(33 min.)

[Programowanie Rytmów](#)

(1 godz. 0 min.)

[Pulsujące akordy \(darmowy\)](#)

(18 min.)

[Moduły perkusyjne w Ableton Live 8](#)

(1 godz. 4 min.)

[Tworzenie muzyki z Novation Circuit \(darmowy\)](#)

(1 godz. 5 min.)

[Przejścia w muzyce elektronicznej](#)

(33 min.)

### MIKS I MASTERING

[Korekcja barwy dźwięku](#)

(1 godz. 20 min.)

[Kompresja dynamiki](#)

(3 godz. 16 min.)

[Efekty typu delay i ich tajemnice](#)

(3 godz. 33 min.)

[Mastering z iZotope Ozone 6/7](#)

(2 godz. 41 min.)

[Mastering z iZotope Ozone 5](#)

(3 godz. 38 min.)

[Mastering w domowym studiu](#)

(3 godz. 16 min.)

[Miiks w Cakewalk Sonar \(darmowy\)](#)

(1 godz. 9 min.)

[Kurs miksu z Warsawmix](#)

(1 godz. 2 min.)

[Miksowanie w stylu funk](#)

(2 godz. 21 min.)

[Kurs miksu w stylu hiphop](#)

(1 godz. 55 min.)

[Miiks utworu Brushee](#)

(1 godz. 59 min.)

[Dithering \(darmowy\)](#)

(11 min.)

[Profesjonalna obróbka wokalu](#)

(2 godz. 34 min.)

[Analizator widma, mierniki LUFS,](#)

[RMS, Peak i inne](#)

w budowie

### TESTY

[Testy \(darmowy\)](#)

(17 godz. 55 min.)

[Freeware \(darmowy\)](#)

(1 godz. 40 min.)

### SYNTEZA I SOUND-DESIGN

[Syntezatory bez tajemnic](#)

(3 godz. 37 min.)

[Massive Sound Design](#)

(1 godz. 50 min.)

[NI Massive](#)

(2 godz. 8 min.)

[Programowanie barw perkusyjnych](#)

(43 min.)

[Sound-design z Bass Station II \(darmowy\)](#)

(30 min.)

### INNE

[NI Maschine vs Ableton Push \(darmowy\)](#)

(26 min.)

[Ableton Live 9 vs Maschine 2.0 \(darmowy\)](#)

(46 min.)

[Darmowe Sample](#)

( 0 min.)

lista wszystkich kursów  
dostępnych na 2017-03-23,  
łącznie to ponad 110 h i ciągle  
rośnie!!!



# Jaki syntezator wybrać?

## CZĘŚĆ 1

Zapraszam do oglądania pierwszej części mojego super-poradnika! [czytaj więcej](#)

### najnowsze kursy wideo

- Ableton Live od podstaw** (34 części)
- Wtyczki PSP w miksie** (7 części)
- iZotope Neutron 2** (16 części)

### darmowe kursy

- Jaki program DAW wybrać?** (2 części)
- VLOG** (23 części)
- Sound design z Bass Station II** (8 części)

### witaj w musoneo

Zarejestruj się już dziś i zyskaj dostęp do darmowych kursów, sampli i ofert specjalnych, o których informujemy w newsletterze! (rejestracja bezpłatna).

**Sprawdź super-ofertę dostępu do WSZYSTKICH naszych kursów!**

Szczegóły dotyczące możliwości zakupu znajdziesz na stronie po wybraniu opcji "kup odcinek" lub "kup dostęp", po utworzeniu konta i zalogowaniu się na nie za pomocą adresu e-mail i hasła.

### testy

- Arturia 3 PreAmps** 19:23
- Band in a Box 2018 - Co nowego?** 18:02
- Jaka klawiatura MIDI?** 16:21

### najnowsze filmy

- Pattern Blocks are back!** 4:56
- Kwantyzacja, swing i groove** 13:22
- Groove Pool i przenoszenie feelingu** 10:59

### polecamy

- FL Studio 20** 13:33
- Loudness Normalization czyli głośność nagrań na YT** 16:15
- Edytor dźwięku czy jest potrzebny?** 7:16

### promo

**Dostęp do wszystkich >150 godzin kursów tylko 129 zł / 180 dni!**

+ GRATIS wszystkie nowe kursy opublikowane w ciągu tego czasu!

Naucz się z nami obsługi oprogramowania, poznaj tajniki miksu i masteringu!

### tagi

Ableton Live (383), miksowanie (308), Maschine (189), mastering (163), Push (144), efekty (134), Cubase (119), synteza (118), kompresja (112), DAW (106), analogowe brzmienie (99), iZotope Ozone (98), delay (85), korekcja (84), produkcja (79), wokal (78), house (78), prezentacja (75), aranżacja (72), hardware (63), Massive (54), programowanie rytmów (53), sound-design (49), Novation (48), PSPaudioware (45), sampling (45), stereofonia (45), FL Studio (44), pogłos (42), domowe studio (42), edycja MIDI (41), organizacja pracy (39)

### lista kursów

Ableton Live od podstaw (34 części), Sekrety profesjonalnego brzmienia (47 części), Jaki program DAW wybrać? (2 części), Kurs obsługi Maschine 2.x (87 części), iZotope Neutron 2 (16 części), FL Studio od podstaw (43 części), Miksowanie muzyki elektronicznej w praktyce (39 części), Miksowanie muzyki funk (31 części), Miksowanie muzyki downtempo (31 części), Analogowe miksowanie muzyki rockowej (19 części), Kurs miksu z Warsawmix (22 części), Syntezatory bez tajemnic (41 część), Miksowanie muzyki hip-hop (25 części), Ableton Push 2 (42 części), Profesjonalna obróbka wokalu (32 części), Kompresja dynamiki (31 części), Sekrety producentów - Pysh (12 części), Mastering w domowym studiu (47 części), Analogowy vs cyfrowy mastering (7 części), Ableton Live 8 (35 części), Drum Rack w Ableton Live (14 części), Produkcja muzyczna z Ableton Push (37 części), Moduły perkusyjne w Ableton Live (9 części), Steinberg Cubase Poziom 1 (39 części), Kurs obsługi NI Massive (45 części), Domowe studio nagrań (53 części), Kurs obsługi Maschine JAM (28 części), Vocal House Masterclass (36 części), Przejścia w muzyce elektronicznej (9 części), Tworzenie muzyki z Novation Circuit (21 części), Efekty typu delay i ich tajemnice (44 części), Korekcja barwy dźwięku (15 części), Mastering z iZotope Ozone 5 (36 części), Mastering z iZotope Ozone 7 / 6 (22 części), Steinberg Cubase Poziom 2 (38 części), Klubowy remix (26 części), Produkcja muzyczna z NI Maschine (29 części), Programowanie barw perkusyjnych (9 części), 10 sposobów na tłusty bit (11 części), Wtyczki PSP w miksie (7 części), Programowanie rytmów (13 części), Sound design z Bass Station II (8 części), Freeware (13 części), Analiza muzyczna / dekonstrukcje (13 części), VLOG (23 części), Dithering (3 części), Testy (136 części), Darmowe sample (20 części), Optymalizacja komputera do pracy z audio (17 części), Ableton Live 9 vs NI Maschine 2.0 (10 części), NI Maschine vs Ableton Push (14 części), Cakewalk Sonar (9 części), Miksowanie muzyki pop-rock (15 części)